

Werkübersicht · Legende | Catalogue raisonné · Legend

- (1) Ausstellung (Stadt + Jahr) | exhibition (city + year)
 (2) (Privat-)Sammlung | (private) collection
 (3) Publikation | publication

Abb. siehe S.	ill. p.		Holz	wood
Acryl	acrylic		In-situ-Installation	site-specific installation
Acrylglaskasten	acrylic box		Installationspapier	paper of installations
Acrylplatte	acrylic panel		Jahresgabe	annual edition
Arbeitsexemplar	working issue		Karton	cardboard
auf Rückwand montiert	mounted on backplane		Klammer	cramp
bestrichen	painted		Kork	cork
Blatt	sheet		Kunststoff	plastic
Buch	book		Kupfer	copper
Buchenholz	beech wood		lackiert	varnished/lacquered
collagiert	collage		Lärchenholz	larch wood
Cortenstahl	corten steel		lasiert	glazed
Distanzring	spacer ring		Leinen	linen
Draht	wire	Material weiterverarbeitet von	Lichtquelle	illuminant
ea	artist proof	Material weiterverarbeitet zu	Lindenholz	lime wood
Edelstahl	stainless steel	Messingschraube	Linien	lines
Edition	edition	Metall		material reprocessed from
Eichenholz	oak wood	Metallhalterung		material reprocessed to
eingefärbt	stained	Metallschraube		brass screw
Exemplar	issue	Metall		metal
Federstahl	spring steel	Metallhalterung		metal mounting
Federstahlstab	spring steel rod	Metallschraube		metal screw
Fichtenholz	spruce wood	Metallsockel		metal base
finnischer Zellstoff	Finnish pulp	Metallstab		metal rod
gebogen	bent	Metallstifte		metal rods (styluses)
gebunden	bound	Mixedmedia		mixed media
geleimt	glued	Modell für		model for
gelötet	soldered	Modellfiguren		model figures
gerahmt	framed	Oberfläche angeschliffen		abraded surface
gerissen	torn	ohne Abb.		not illustrated
geritzt	scarified	ohne Titel		untitled
gerostet	oxidized	Ölfarbe		oil colour
gesägt	sawn	Ölcreide		oil crayon
geschmiedet	forged	Papier		paper
geschnitten	cut	Papierteile		paper pieces
geschraubt	screwed	Pastell		pastel
geschweißt	welded	Prägedruck		relief print
Glasgewebe	glass fabric	Realisierung siehe		realisation cf.
Glasscheiben	panes of glass	schwarz		black
Gouache	gouache	Stahl		steel
Grafit	graphite	teilweise gestrichen		partially painted
Halterung	mounting	Tusche		India ink
		Version		version
		weiß		white
		Wenzhou Papier		Wenzhou Paper
		Zeichenpapier		drawing paper

Werknummer

Die Aufzählung folgt der Chronologie der Entstehung. Die Werknummern bestehen aus zwei Teilen. Am Anfang steht die Jahreszahl, gefolgt von einem Bindestrich und einer auf das jeweilige Jahr bezogene Einzelnummerierung.

Titel

Die Titel beginnen jedes Mal mit der Bezeichnung der Serie. Dazu kommen teilweise römische Ziffern, teilweise in Klammern angegebene Zusatzbezeichnungen mit Verweisen auf den Charakter der Objekte, Ausstellungstitel oder andere Angaben. Wo lediglich die Bezeichnung der Serie als Titel angegeben ist, dient die Werknummer der genaueren Identifizierung. Bei neueren Werken wird letztere als Teil des Titels der Bezeichnung der Serie direkt nachgestellt.

Werkcharakter

Zusätzlich zur Titelangabe wird in einigen Fällen angegeben, ob es sich um eine In-situ-Installation, ein Arbeitsexemplar, ein Modell oder einen Prototyp handelt. In-situ-Installationen sind ortsbezogene Arbeiten, die entweder dauerhaft oder temporär sein können. Arbeitsexemplare sind Werke, die aus unterschiedlichen Gründen nur eine temporäre Existenz hatten. Modelle sind Arbeiten, die neben ihrem Charakter als Kunstwerk zugleich als Vorformen größerer Arbeiten gedacht sind. Prototypen sind handgefertigte Modelle für spätere industriell hergestellte Werke.

Material und Technik

Angegeben werden die verwendeten Materialien (bei Papier- und Glasgewebearbeiten auch das Quadratmetergewicht in Gramm, bei Kunststoffarbeiten die Dicke in mm) und Hinweise auf die Technik der Herstellung (gerissen, geschnitten, gesägt, gebogen etc.).

Maße

Maßangaben erfolgen in cm, bei Längen von mehr als 10 Metern in m.

Ausstellungen

Angegeben werden an dieser Stelle nur der Ort und das Jahr der Ausstellung, in der die Arbeit gezeigt worden ist. Nähere Angaben finden sich in der Liste der Einzelausstellungen und der Ausstellungsbeteiligungen im Anhang (S. 265–267).

Publikationen

Für die Angabe von Publikationen, in denen die einzelnen Arbeiten abgebildet oder schriftlich erwähnt sind, werden die Kürzel P 1 – P 41 verwendet. Nähere Angaben zu diesen Publikationen finden sich im Anhang (S. 270/271).

Work number

The works are listed in the order of their creation. The work numbers consist of two parts. The first is the year in which it was created, followed by a dash, and then the individual number within that year.

Title

The titles always begin with the name of the series. Sometimes, this is followed by Roman numerals, sometimes by additional names in brackets that refer to the object's character, exhibition title or other details. In those cases where only the series name is given as a title, the work number is used for a more precise identification. In the case of more recent works, the work number directly follows the series name as part of the title.

Work character

In some cases, the title is given together with information on whether the object is a site-specific installation, a work sample, a model or a prototype. Site-specific installations are location-specific and can be either permanent or temporary. Work samples are objects that for various reasons were only of a temporary nature. Models are those works that in addition to their nature as works of art were also intended as precursors of larger works. Prototypes are handmade models for later, industrially manufactured works.

Material and technique

The materials used are specified (in the case of paper and glass fabric works we also state the weight per square metres in grammes; in the case of plastic works the thickness in millimetres). Also included are notes on the production technique (ripped, cut, sawn, bent, etc.).

Dimensions

Dimensions are cited in centimetres, and in metres for lengths exceeding 10 metres.

One centimetre equals 0.39 inches, and a metre equals 39.3 inches or 3.28 feet.

Exhibitions

Only place and year of exhibitions are listed here. More details are included in the list of solo exhibitions and group exhibitions in the appendix at the end of this catalogue (pp. 265–267).

Publications

The publications in which individual works are reproduced or mentioned in writing are abbreviated as P 1 – P 41. These publications are listed in the appendix at the end of this catalogue (pp. 270/271).

- K 1 BARBARA AUER, „Schwebend im Raum“, in: *PLUS*, hrsg. von der Stiftung Vordemberge-Gildewart und dem Museum Wiesbaden, Ausst.-Kat. Museum Wiesbaden und Nassauischer Kunstverein 2007, Wiesbaden 2007, S. 56/57, P 19
- K 2 BARBARA AUER, „Metamorphose des Raums“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Papier und Kunststoff von 2007–2009*, Ausst.-Kat. Kunstverein Ludwigshafen 2009, Bielefeld/Leipzig 2009, S. 54–56; [“Metamorphosis of Space”](#), pp. 60–61, Übersetzung | Translation: Caroline Strack, P 26
- K 3 ANDREAS BEITIN, „Transsubstantiationen, Betrachtungen zu Angela Glajcars Werken in der Kunst-Station Sankt Peter und im KunstRaum Hüll“, in: *Ad Lucem. Arsis*, hrsg. von Guido Schlimbach, Ausst.-Kat. Kunst-Station Sankt Peter und KunstRaum Hüll 2009, Köln 2009, S. 17–21; [“Transsubstantiations Contemplations on Angela Glajcar’s Works”](#), pp. 23–26 Übersetzung | Translation: Caroline Strack, P 27
- K 4 ANDREAS BEITIN, „Die Papier-Installationen von Angela Glajcar – eine Synthese von Gegensätzen“, in: *Angela Glajcar*, hrsg. von Sasa Hanten, Köln 2013, S. 61–69; [“Angela Glajcar’s Paper Installations – a Synthesis of Opposites”](#), pp. 62–69 Übersetzung | Translation: Tanja Diehl
- K 5 BRITTA VON CAMPENHAUSEN, „Cunaem I“, in: *Schönheit und Natur*, hrsg. von der Gerda und Kuno Pieroth Stiftung, Ausst.-Kat. Bingen 2011, Bingen 2011, S. 33, P 37
- K 6 HERBERT DELLWING, „Korrespondenz im Raum“, in: *Korrespondenz im Raum*, hrsg. vom Kunstverein Speyer, Ausst.-Kat. Kunstverein Speyer 2002, Speyer 2003, S. 7–9, P 8
- K 7 ARIANE M. FELLBACH-STEIN, „Angela Glajcar. Holz Stahl Papier“, in: *Zonta Kunstpreis*, hrsg. vom Zonta Club Mainz, Mainz 2002, S. 1–6, P 7
- K 8 SASA HANTEN, „Raumerfahrung“, in: *terra incognita. Weltbilder – Welterfahrungen*, hrsg. von Sabine Zimmermann-Törne, Ausst.-Kat. Universitätssammlungen, Kunst+Technik Dresden 2011, Dresden 2011, S. 90, P 38
- K 9 SASA HANTEN, „Papierarbeit“, in: *Angela Glajcar*, hrsg. von Sasa Hanten, Köln 2013, S. 16–48; [“Paperwork”](#), pp. 17–48, Übersetzung | Translation: Tanja Diehl
- K 10 HANNEKE HEINEMANN, „Wie ehrlich ist der Raum?“, in: *Raumtäuschungen*, hrsg. von Stefan Engel, Rockenhausen 2006, S. 43/44, P 14

S. (Seite/Seiten) | p./pp. (page/s)
hrsg. von | published by
Ausst.-Kat. | exhibition catalogue

- K 11 MICHAEL HÜBL, „Aus dem Material heraus über das Material hinaus“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Papier und Kunststoff von 2007–2009*, Ausst.-Kat. Kunstverein Ludwigshafen 2009, Bielefeld/Leipzig 2009, S. 7–9; **“From out of the Material beyond the Material”, pp. 13–15** Übersetzung | **Translation:** Caroline Strack, P 26
- K 12 REINHARD KNOTT, „Über Atmosphäre in der bildenden Kunst“, Eröffnungsrede Steyermühl, gehalten am 9. August 2009, abgedruckt in: *GE-RISSEN*, Ausst.-Kat. Österreichisches Papiermachermuseum, Wien 2009, S. 4, P 28
- K 13 JÜRGEN KNUBBEN, „Zeichenhafte Körperlichkeit“, in: *Stadtkünstler 2000–2007*, hrsg. von Jürgen Knubben, Spaichingen 2007, S. 60–63, P 18
- K 14 FRIEDHELM MENNEKES, „Sacred Space“, in: *Curalium*, hrsg. vom Center for Religion, Ethics and Culture, Ausst.-Kat. College of the Holy Cross, Worcester/Mainz 2011, S. 12–14, P 35
- K 15 ANDREA MERTES, „Die Kunst, von der Kunst zu leben“, in: *Mainz, Vierteljahresheft für Kultur*, Ausgabe 4/2006, hrsg. von Michael Bonnewitz, Mainz 2006, S. 80–85, P 16
- K 16 RENATE PETZINGER, „Bewegung und Kontrast. Anmerkungen zu den Papiercollagen von Angela Glajcar“, Wiesbaden 2003 (unveröffentlicht), S. 1–17
- K 17 RENATE PETZINGER, „Contrarius“, Eröffnungsrede Kunstverein Friedberg, gehalten am 18. Juni 2004, Mitschrift S. 1–17
- K 18 RENATE PETZINGER, „Zu den Paperinstallationen von Angela Glajcar“, in: *papier=kunst 5*, hrsg. vom Neuen Kunstverein Aschaffenburg, Ausst.-Kat. Neuer Kunstverein Aschaffenburg 2005, Aschaffenburg 2005, S. 30/31, P 13
- K 19 RENATE PETZINGER, „Contrarius“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Kunststoff und Papier 2003–2006*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg Berlin, Mainz 2006, S. 13–15; **“Contrarius”, pp. 14–15** Übersetzung | **Translation:** John Southard, P 15
- K 20 RENATE PETZINGER, „Terforation“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Kunststoff und Papier 2003–2006*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg Berlin, Mainz 2006, S. 45/46; **“Terforation”, p. 46** Übersetzung | **Translation:** John Southard, P 15
- K 21 RENATE PETZINGER, „Angela Glajcar“, Eröffnungsrede Schloss Charlottenburg Berlin, gehalten am 30. Mai 2006, Mitschrift S. 1–18
- K 22 RENATE PETZINGER, „Schwebend“, Eröffnungsrede Galerie Dorothea van der Koelen, gehalten im März 2007, abgedruckt in: *Dokumente unserer Zeit XXXVIII*, hrsg. von der Galerie Dorothea van der Koelen, Ausst.-Kat. Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 2007, S. 2–5, P 17
- K 23 VIRGINIA C. RAGUIN, „Visual Liturgies: Religious Precedents ... for Installation Art“, in: *Curalium*, hrsg. vom Center for Religion, Ethics and Culture, Ausst.-Kat. College of the Holy Cross, Worcester/Mainz 2011, S. 22–24, P 35
- K 24 GUIDO SCHLIMBACH, „Das Leichte wird schwer – das Schwere wird leicht“, in: *Ad Lucem. Arsis*, hrsg. von Guido Schlimbach, Ausst.-Kat. Kunst-Station Sankt Peter und KunstRaum Hüll 2009, Köln 2009, S. 9; **“The Light Becomes Heavy – the Heavy Becomes Light”, p. 10** Übersetzung | **Translation:** Caroline Strack, P 27
- K 25 KIRSTEN SCHWARZ, „Inside – Outside“, Eröffnungsrede Kunstverein Siegen, gehalten am 20. April 2008, Mitschrift S. 1–5
- K 26 TIM SCOTT, „Blumen wachsen nicht unter mächtigen Bäumen (Brancusi)“, in: *Angela Glajcar. Holzskulpturen 1999/2000*, S. 3/4; hrsg. vom AKM Mittelrhein; **“Flowers do not Grow under Great Trees (Brancusi)”, pp. 5–6**, Text deutsch/englisch Tim Scott, P 2
- K 27 MANFRED STROHM, „Poetisierung des Raums“, in: *Ad Lucem. Arsis*, hrsg. von Guido Schlimbach, Ausst.-Kat. Kunst-Station Sankt Peter und KunstRaum Hüll 2009, Köln 2009, S. 13; **“Poetisation of the Space”, p. 14** Übersetzung | **Translation:** Caroline Strack, P 27
- K 28 CORNELIA WICHTENDAHL, „Papiers Schatten“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Kunststoff und Papier 2003–2006*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg Berlin, Mainz 2006, S. 63; **“Papiers Schatten”, p. 63** Übersetzung | **Translation:** John Southard, P 15
- K 29 CORNELIA WICHTENDAHL, „Lichtschatten“, in: *Angela Glajcar. Arbeiten in Kunststoff und Papier 2003–2006*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg Berlin, Mainz 2006, S. 73/74; **“Lichtschatten”, pp. 74–75** Übersetzung | **Translation:** John Southard, P 15
- K 30 URSULA ZELLER, „Angela Glajcar und Wolfgang Weileder“, Laudatio gehalten am 3. Oktober 1998, abgedruckt in: *Angela Glajcar und Wolfgang Weileder. Werkstattpreis 1998*, hrsg. von der Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil 1998, S. 1/2; **“A Speech”, p. 2** Übersetzung | **Translation:** Michael Robinson, P 1

- P 1 *Angela Glajcar und Wolfgang Weileder. Werkstattpreis 1998*, hrsg. von der Kunststiftung Erich Hauser, Rottweil 1998 (Text = K 30: Ursula Zeller)
- P 2 *Angela Glajcar. Holzskulpturen 1999/2000*, hrsg. vom AKM Mittelrhein, Ausst.-Kat. Haus Metternich, Koblenz 2000 (Text = K 26: Tim Scott)
- P 3 *Gastspiel. 15. Ausstellung von Freiplastiken auf der Ziegelhütte*, hrsg. von der Darmstädter Sezession, Ausst.-Kat. Ziegelhütte, Darmstadt 2000, S. 65
- P 4 *Mainzer Skulpturenpark 2000*, hrsg. von der Stadt Mainz, Mainz 2000, S. 1, 12/13
- P 5 *9. Bildhauerwerkstatt 2001*, hrsg. vom Künstlergut Prösitz, Mutzschen 2001, S. 6/7
- P 6 *Form wofür – what for*, hrsg. von der Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Ausst.-Kat. Pegnitzlofts, Nürnberg 2001, S. 12/13
- P 7 *Zonta Kunstpreis*, hrsg. vom Zonta Club Mainz, Ausst.-Kat. Kulturschmiede Nieder-Olm 2002, Mainz 2002, S. 1–6
- P 8 *Korrespondenz im Raum*, hrsg. vom Kunstverein Speyer, Ausst.-Kat. Kunstverein Speyer 2002, Speyer 2003 (Text = K 6: Herbert Dellwing)
- P 9 *Junge Rheinland-Pfälzer Künstlerinnen und Künstler – Emy-Roeder-Preis 2002*, hrsg. vom Kunstverein Ludwigshafen, Ausst.-Kat. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 2003, Ludwigshafen 2003, S. 4, 46/47
- P 10 *Gutsherrinnen. Die Welt – ein Dorf. Ein Dorf – die Welt. 1993–2003*, hrsg. vom Künstlergut Prösitz, Ausst.-Kat. Frauenmuseum Bonn 2004, Mutzschen 2004, S. 22/23
- P 11 *60 Jahre Pfälzische Sezession*, hrsg. von der Pfälzischen Sezession, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Speyer und Rheinland-Pfälzische Landesvertretung Berlin, Speyer 2005, S. 38/39
- P 12 *Junge Rheinland-Pfälzer Künstlerinnen und Künstler – Emy-Roeder-Preis 2005*, hrsg. vom Kunstverein Ludwigshafen, Ausst.-Kat. Kunstverein Ludwigshafen 2005, Ludwigshafen 2005, S. 20–23
- P 13 *papier=kunst 5*, hrsg. vom Neuen Kunstverein Aschaffenburg, Ausst.-Kat. Neuer Kunstverein Aschaffenburg 2005, Aschaffenburg 2005, S. 26–31 (Text = K 18: Renate Petzinger)
- P 14 *Raumtäuschungen*, hrsg. von Stefan Engel, Rockenhausen 2006, S. 18–21, 54

S. (Seite/Seiten) | p./pp. (page/s)
hrsg. von | published by
Ausst.-Kat. | exhibition catalogue

- P 15 *Angela Glajcar. Arbeiten in Papier und Kunststoff von 2003–2006*, Ausst.-Kat. Schloss Charlottenburg Berlin, Mainz 2006 (Text = K 19 und K 20: Renate Petzinger; K 28 und K 29: Cornelia Wichtendahl)
- P 16 *Mainz, Vierteljahresheft für Kultur*, Ausgabe 4/2006, hrsg. von Michael Bonnewitz, Mainz 2006, S. 80–85 (Text = K 15: Andrea Mertes)
- P 17 *Dokumente unserer Zeit XXXVIII*, hrsg. von der Galerie Dorothea van der Koelen, Ausst.-Kat. Galerie Dorothea van der Koelen, Mainz 2007, S. 32–37 (Text = K 22: Renate Petzinger)
- P 18 *Stadtkünstler 2000–2007*, hrsg. von Jürgen Knubben, Spaichingen 2007, S. 58–67
- P 19 *PLUS*, hrsg. von der Stiftung Vordemberge-Gildewart und dem Museum Wiesbaden, Ausst.-Kat. Museum Wiesbaden und Nassauischer Kunstverein 2007, Wiesbaden 2007, S. 56/57, 158/159 (Text = K 1: Barbara Auer)
- P 20 *Zeitraum Nr. 43. Zeitung für aktuelle Kunst*, hrsg. von Dorothea van der Koelen, Mainz 2008, S. 8
- P 21 *Open Air 2008. 19. Skulpturenausstellung der Darmstädter Sezession*, hrsg. von der Darmstädter Sezession, Ausst.-Kat. Ziegelhütte, Darmstadt 2008, S. 68/69
- P 22 *40 Jahre Kunstverein Speyer 1968–2008*, hrsg. von Kunstverein Speyer, Speyer 2008, S. 79
- P 23 *pure paper. Holland Papier Biennale 2008. Book 2*, hrsg. vom Museum Rijswijk, Ausst.-Kat. Museum Rijswijk und CODA Museum Apeldoorn 2008, Rijswijk (NL) 2008, S. 16/17 (Text = K 20: Renate Petzinger)
- P 24 *Sculptures célestes*, hrsg. von Gisela Schröder, Ausst.-Kat. Abbaye d'Alspach 2008, Mainz 2008
- P 25 *Titolo. Anno XIX – N. 57/58*, hrsg. von Franco Benucci, Perugia (IT) 2008, S. 42/43
- P 26 *Angela Glajcar. Arbeiten in Papier und Kunststoff von 2007–2009*, Ausst.-Kat. Kunstverein Ludwigshafen 2009, Bielefeld/Leipzig 2009 (Text = K 11: Michael Hübl, K 2: Barbara Auer)
- P 27 *Ad Lucem. Arsis*, hrsg. von Guido Schlimbach, Ausst.-Kat. Kunst-Station Sankt Peter und KunstRaum Hüll 2009, Köln 2009 (Text = K 24: Guido Schlimbach, K 27: Manfred Strohm, K 3: Andreas Beitin)
- P 28 *GE-RISSEN*, Ausst.-Kat. Österreichisches Papiermacher-museum, Wien 2009 (Text = K 12: Reinhard Knodt)
- P 29 *Collagen. Sammeln*, hrsg. vom Kunstverein Augsburg, Ausst.-Kat. Kunstverein Augsburg 2009, Augsburg 2009, S. 16
- P 30 *QUI È ALTROVE*, hrsg. von der Fondazione Malvina Menegaz, Ausst.-Kat. Borgo Medievale di Castelbasso (IT) 2009, Castelbasso 2009, S. 36–39
- P 31 *Sammlung Dellwing Speyer*, hrsg. von der Städtischen Galerie Speyer, Ausst.-Kat. Städtische Galerie Speyer 2010, Speyer 2010, S. 60–63
- P 32 *AD ID TEMPORIS*, hrsg. von Erik Balbaert, Ausst.-Kat. Sint-Anna-ten-Drieënkerk 2010, Antwerpen (BE) 2010
- P 33 *Regionale 2010*, hrsg. von Reinhard Spieler und Barbara Auer, Ausst.-Kat. Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen 2010, S. 72/73
- P 34 *2010miniartextilcomo*, hrsg. von Arte & Arte Como, Ausst.-Kat. Chiesa di San Francesco Como (I) 2010, S. 72/73
- P 35 *Curalium*, hrsg. vom Center for Religion, Ethics and Culture, Ausst.-Kat. College of the Holy Cross (USA), Worcester/Mainz 2011 (Text = K 14: Friedhelm Mennekes, K 23: Virginia C. Raguin)
- P 36 *papier=kunst 7*, hrsg. vom Neuen Kunstverein Aschaffenburg, Ausst.-Kat. Neuer Kunstverein Aschaffenburg 2011, Aschaffenburg 2011, S. 14–17 (Text = K 11: Michael Hübl)
- P 37 *Schönheit und Natur*, hrsg. von der Gerda und Kuno Pieroth Stiftung, Ausst.-Kat. Bingen 2011, Bingen 2011, S. 32/33 (Text = K 5: Britta von Campenhausen)
- P 38 *terra incognita. Weltbilder – Welterfahrungen*, hrsg. von Sabine Zimmermann-Törne, Ausst.-Kat. Universitäts-sammlungen, Kunst+Technik Dresden 2011, Dresden 2011, S. 90 (Text = K 9: Sasa Hanten)
- P 39 *Artinvestor 05/11*, hrsg. von Dr. Edgar Quadt, München 2011, S. 33, 103
- P 40 *Paper Works. radar*, Ausgabe 02/2012, hrsg. von Inge Brück-Seynstahl, Neuss 2012, S. 5–7
- P 41 *Corporate Collections*, hrsg. von Friedrich G. Conzen jun. und Olaf Salié, Köln 2012, S. 305